



BANDO ISCRIZIONE ITALIANO

VERSIONE IN ITALIANO

Documentaria, festival del cinema documentario, torna in dal 31 Ottobre al 4 novembre, al Teatro Tina di Lorenzo di Noto, con 5 giorni di eventi interamente dedicati al cinema del reale: proiezioni, incontri con i registi, seminari, concerti, masterclass e due concorsi principali rivolti alla migliore produzione nazionale.

Due le sezioni principali, a cui si rivolge il bando di questa ottava nuova edizione:

VISIONI DOC ITALIA - Concorso nazionale

Il concorso nazionale rivolto alla miglior produzione di **lungometraggi** documentari italiani. Le opere finaliste, realizzate da registi italiani, concorreranno a numerosi riconoscimenti e premi, tra cui il titolo di Miglior documentario italiano

CORTI DOC ITALIA - Concorso nazionale

Il concorso nazionale rivolto alla miglior produzione di **cortometraggi** documentari italiani. Le opere finaliste, realizzate da registi italiani, concorreranno a numerosi riconoscimenti e premi, tra cui il titolo di Miglior documentario corto italiano

ART. 1

La nona edizione di Documentaria, festival del cinema documentario, si svolgerà a Noto, dal 31 ottobre al 4 novembre, presso il Teatro Tina di Lorenzo.

ART. 2 CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE

Possono essere presentati al festival i documentari che rispettano le seguenti condizioni:

2.1a Per la sezione Visioni Doc Italia sono ammesse opere documentaristiche senza vincoli tematici. Le opere devono essere state realizzate da registi italiani, in Italia o all'Estero, dopo il 1° gennaio 2023 e devono avere una durata minima di 40 minuti.

2.1b Per la sezione Corti DocItalia sono ammesse opere documentaristiche senza vincoli tematici. Le opere devono essere state realizzate da registi italiani, in Italia o all'Estero, dopo il 1° gennaio 2023, avere una durata minima di 10 minuti e una durata massima di 40 minuti.

2.2 I documentari possono aver partecipato ad altri festival ed avere avuto già una distribuzione nelle sale o in tv, purché, al momento dell'iscrizione e fino alla fine del Festival, non siano distribuiti gratuitamente sul web. L'anteprima nazionale e l'anteprima regionale sono comunque considerati fattori preferenziali nel momento della selezione.

2.3 A discrezione della direzione artistica, e solo in casi eccezionali, sono possibili deroghe alle condizioni di ammissione sopra indicate.

ART. 3 ISCRIZIONE DOCUMENTARI

3.1 Le opere che intendono partecipare alle selezioni di Documentaria possono iscriversi tramite la piattaforma FilmFreeway, a partire dal 9 Luglio e non oltre il 31 Agosto, alla pagina riservata al festival (<https://filmfreeway.com/festival/DOCUMENTARIA>). Pena l'esclusione, ogni film dovrà rendere disponibile sul sito www.filmfreeway.com il link per la visione in streaming del film.

3.2 Per iscrivere la propria opera ai concorsi Visioni Doc Italia o Corti Doc Italia è prevista una fee d'iscrizione di 10€.

3.3 L'iscrizione al festival è vincolante e non può essere cancellata in alcun modo dopo la deadline finale (31 agosto 2024).

3.4 L'autore del film e/o il produttore rispondono del contenuto delle opere inviate, dichiarano di aver assolto tutti i diritti d'autore verso terzi e concedono esplicita autorizzazione del loro uso nelle attività inerenti al Festival.

3.5 Rimane a discrezione della Direzione artistica del Festival la facoltà insindacabile di poter selezionare direttamente le opere filmiche contattando gli autori o le case di produzione/distribuzione.

ART. 4 OPERE SELEZIONATE

4.1 La scelta delle opere finaliste al Festival è deliberata insindacabilmente dalla Direzione Artistica di Documentaria che, durante le operazioni di selezione, potrà avvalersi della collaborazione di una Commissione di Selezione. Nel caso in cui l'opera venisse selezionata per la nona edizione del Festival, l'autore e/o il produttore del film verranno informati via mail o tramite i contatti che forniranno durante l'iscrizione.

4.2 Entro 7 giorni dalla comunicazione della selezione, l'autore e/o il produttore si impegnano a far pervenire alla segreteria:

----> Copia in formato originale del film in alta risoluzione per la proiezione ufficiale al festival (disponibile per il download o via posta/corriere) preferibilmente in formato .mov o .mp4 [H264 o Apple Pro-Res 422]. La scelta per il

formato di invio della copia di proiezione dovrà essere preventivamente concordato con la Direzione del Festival;
----> Trailer dell'opera in italiano (minimo 30, max 120 secondi). Nel caso in cui il trailer non fosse disponibile, 30 secondi del film a scelta dell'autore;
----> Scheda tecnica dettagliata con crediti dell'opera;
----> Sinossi breve (max 500 caratteri) + sinossi lunga (max 1500 caratteri) del film;
----> Bio-filmografia del regista (in italiano, max 1500 caratteri);
----> Locandina digitale + foto regista + 4 foto di scena. Il materiale dovrà essere fornito in alta risoluzione (min. 300 dpi)

Il materiale potrà essere inviato per mail all'indirizzo documentariafestival@gmail.com o tramite supporto digitale spedito via corriere all'indirizzo "Documentaria c/o Francesco Di Martino, Via Vicolo Gallo n.5, 96017, Noto (SR) - Italia". Il materiale fornito non verrà restituito e resterà nella disponibilità di Documentaria. Le spese di spedizione dei film e dei materiali sono a carico dei presentatori dell'opera.

Il materiale promozionale e illustrativo sarà utilizzato durante la conferenza stampa, per la redazione del catalogo e sul sito Internet del festival, oltre che reso nella disponibilità delle televisioni e dei giornalisti accreditati presso il Festival che potranno trasmettere e/o pubblicare liberamente detta documentazione. Si concede agli organizzatori la possibilità di promuovere e diffondere per mezzo stampa, sul web e sui canali ufficiali del festival estratti audio e video dell'opera della durata massima di 60 secondi.

4.3 L'autore e/o il produttore si fanno carico della veridicità dei dati forniti che, in caso di selezione, verranno utilizzati nei materiali di promozione e comunicazione del Festival.

4.4 Tutti i materiali relativi alle opere presentate alla IX edizione di Documentaria saranno conservati presso l'archivio del Festival per documentazione interna e resteranno disponibili sul sito del Festival senza limite di durata.

4.5 Nel momento in cui l'autore o la casa di produzione di un'opera accettano l'invito ufficiale del Festival, si impegnano a non ritirare il film. Nel caso in cui l'opera venisse successivamente ritirata dall'autore e/o dal produttore, questi corrisponderanno al Festival, a titolo risarcitorio, una somma di 500€.

ART. 5 PROIEZIONI

5.1 Le opere selezionate saranno proiettate durante le giornate del festival e giudicate da una o più Giurie coordinate dalla Direzione del Festival. Le decisioni delle Giurie sono insindacabili.

5.2 Per tutte le opere selezionate non sono previste screening fees. I diritti di proiezione durante le giornate del festival si ritengono quindi concessi a titolo gratuito.

ART. 6 DATE, LUOGHI E ORARI

6.1 Le date, i luoghi e gli orari delle singole proiezioni verranno comunicati agli autori nel mese di ottobre 2024.

Potranno comunque essere cambiati dalla Direzione Artistica senza limite di preavviso con tempestiva comunicazione agli interessati.

ART. 7 PREMI

7.1 Tutte le opere in competizione nel Concorso nazionale Visioni Doc Italia concorrono all'assegnazione del Premio "Miglior documentario italiano", per il quale è prevista una dotazione finanziaria da attribuire al regista dell'opera vincitrice

Tutte le opere selezionate per la sezione Corti Doc Italia concorreranno all'assegnazione del Premio Miglior documentario corto italiano, per il quale è prevista una dotazione finanziaria da attribuire al regista dell'opera vincitrice

Altri Riconoscimenti: Miglior montaggio; Miglior fotografia; Menzione speciale Documentaria; Premio del Pubblico

7.2 A tutte le opere premiate verrà consegnata una targa relativa al premio ricevuto e un certificato personalizzato.

Sono in corso di definizione interlocuzioni con organismi esterni al Festival per istituire altri premi speciali che verranno eventualmente attribuiti secondo modalità indicate dagli organismi stessi.

7.3 Nel caso in cui un'opera risulti vincitrice di un premio o di una menzione speciale, registi e produttori si impegnano ad inserire il palmarès del premio o del riconoscimento nei titoli di apertura dell'opera.

ART. 8 OSPITALITÀ

8.1 I registi delle opere finaliste per il concorso Visioni Doc Italia saranno invitati a presentare la propria opera al pubblico di Documentaria durante le giornate del Festival. Il Festival provvederà a coprire i costi di viaggio, relativi al territorio nazionale, e alloggio per una notte. Il regista e/o il produttore del film vincitore del premio "Miglior documentario italiano" verrà altresì ospitato dal festival il giorno della cerimonia di premiazione.

8.2 I registi premiati nella sezione Corti Doc Italia, saranno invitati a collegarsi in video-call durante la giornata di premiazione o a fornire un video-saluto registrato di max 180 secondi, o qualora fossero disponibili, a partecipare in streaming alla presentazione e discussione del film con il pubblico. Tutti gli autori delle opere premiate riceveranno inoltre una targa e un attestato.

ART. 9 RESPONSABILITÀ

9.1 Documentaria si impegna a usare le informazioni fornite dall'autore e/o produttore secondo l'informativa resa ai sensi dell'articolo 13 e articolo 14 del GDPR 2016/679 (General Data Protection Regulation).

9.2 Documentaria declina ogni responsabilità in caso di errata o mancata ricezione della documentazione di iscrizione, dovuta alla trasmissione con qualsiasi mezzo e per qualsiasi motivazione.

9.3 Gli organizzatori hanno il potere di risolvere qualsiasi caso non previsto nel presente regolamento. In caso di estrema necessità, essi si riservano la facoltà di interrompere, sopprimere, differire la manifestazione o di modificare il presente regolamento, in qualsiasi momento, in funzione delle esigenze di conduzione della stessa. Nessun danno di qualunque natura verrà riconosciuto ai partecipanti in ragione delle menzionate possibilità.

9.3 La partecipazione alla IX edizione di Documentaria implica l'accettazione di questo regolamento nella sua interezza.