



Documentaria Festival del Cinema Documentario undicesima edizione 2026

BANDO DI SELEZIONE

Sezione Fotografia Documentaria - Documentaria 2026

Il festival Documentaria, nell'ambito del proprio percorso di ricerca sulla narrazione del reale, promuove per l'edizione 2026 una selezione dedicata a progetti fotografici di ambito documentario, finalizzata alla valorizzazione di autori e autrici capaci di indagare con rigore, consapevolezza e qualità visiva dinamiche sociali, antropologiche, ambientali, culturali o politiche attraverso il linguaggio fotografico.

Il presente bando disciplina modalità di partecipazione, requisiti di ammissibilità, criteri di selezione, termini di invio, utilizzo delle immagini e responsabilità dei partecipanti.

Art. 1 – Oggetto del bando

1. Il presente bando disciplina la partecipazione alla selezione Documentaria 2026 – Sezione Fotografia Documentaria, promossa dal festival Documentaria.

2. La selezione è finalizzata all'individuazione di progetti fotografici meritevoli di particolare attenzione artistica e culturale, tra i quali sarà individuato il progetto vincitore del Premio Giuseppe Leone, secondo quanto previsto dal presente regolamento.
3. La partecipazione al bando comporta l'integrale accettazione di tutte le disposizioni contenute nel presente regolamento, nonché di eventuali successive comunicazioni organizzative e FAQ pubblicate dagli organizzatori.

Art. 2 – Ambito curatoriale e finalità

1. Il presente bando è rivolto esclusivamente a progetti di fotografia documentaria, intesa come pratica autoriale di osservazione, approfondimento e restituzione del reale attraverso un percorso coerente di documentazione.
2. Ai fini della selezione, saranno presi in considerazione unicamente i progetti che presentino chiarezza d'intento, coerenza interna, solidità autoriale e pertinenza con le finalità culturali dell'iniziativa.
3. L'obiettivo della selezione è mappare, valorizzare e promuovere sguardi capaci di approfondire questioni sociali, antropologiche, ambientali, culturali o politiche attraverso il linguaggio fotografico.

Art. 3 – Requisiti di partecipazione

1. Il concorso è aperto a fotografi e fotografe che abbiano compiuto il 18° anno di età alla data di scadenza del bando.
2. I progetti devono essere presentati da un autore o autrice italiana.
3. I progetti candidati possono essere stati realizzati in qualsiasi parte del mondo.
4. È ammesso un solo progetto per autore; la presentazione di più lavori da parte dello stesso candidato comporta l'esclusione di tutte le candidature riconducibili al medesimo autore, salvo diversa determinazione dell'organizzazione in sede di verifica amministrativa.
5. La partecipazione è consentita esclusivamente per opere di cui il candidato dichiara di essere autore o comunque legittimo titolare dei diritti di utilizzo.

Art. 4 – Caratteristiche dei progetti

1. Ogni candidato può presentare un solo progetto composto da un massimo di 20 fotografie.
2. Le immagini possono essere eventualmente accompagnate da didascalie, qualora ritenute utili alla comprensione del progetto.
3. Il progetto dovrà essere accompagnato obbligatoriamente da:
 - a. una sinossi o testo descrittivo del progetto, di lunghezza massima pari a 5.000 caratteri spazi inclusi;
 - b. una breve biografia dell'autore;
 - c. ogni ulteriore informazione eventualmente richiesta dagli organizzatori nel modulo di candidatura.
4. La sinossi dovrà illustrare con chiarezza oggetto, contesto, metodo, sviluppo e intenzione del progetto, senza pregiudizio per la libertà stilistica dell'autore.

Art. 5 – Termini e modalità di invio

1. Il materiale dovrà essere inviato entro e non oltre il 26 Agosto 2026.
2. L'invio dovrà avvenire tramite form d'iscrizione - accessibile dal sito www.documentaria.it - da compilare in tutti i suoi campi obbligatori, compreso l'inserimento di un link swisstransfer per il trasferimento dei file.
3. Le candidature incomplete, prive dei materiali richiesti, pervenute oltre il termine stabilito o non ricevute per problemi tecnici non imputabili agli organizzatori non saranno prese in considerazione.
4. La partecipazione al bando è gratuita.

Art. 6 – Specifiche tecniche dei materiali

1. Le immagini da inviare per la fase di selezione dovranno rispettare le seguenti specifiche tecniche:
 - a. Formato: .jpg (spazio colore sRGB o Scala di grigi);
 - b. Dimensioni: lato lungo 2000 px;
 - c. Peso: massimo 10 MB per file.
2. Le immagini non devono presentare firme, filigrane, watermark o altri elementi grafici sovrapposti, salvo diversa indicazione espressa degli organizzatori.
3. La nomenclatura dei file dovrà essere obbligatoriamente la seguente:
nome_cognome_titoloprogetto_numerosequenzaimmagine.jpg.
4. Esempio di naming corretto: mario_rossi_lungoilconfine_01.jpg.
5. Qualora il progetto venga selezionato, gli organizzatori potranno richiedere successivamente i file definitivi in alta risoluzione per finalità di presentazione, proiezione, stampa o pubblicazione, secondo specifiche tecniche che saranno comunicate in un momento successivo.
6. Gli organizzatori si riservano la facoltà di richiedere un nuovo invio dei file qualora i materiali trasmessi non risultino conformi ai requisiti tecnici richiesti.

Art. 7 – Requisiti delle immagini, post-produzione e uso dell'Intelligenza Artificiale

1. Le immagini presentate devono essere il risultato di una pratica fotografica effettivamente riconducibile all'autore candidato, fondata sulla ripresa diretta e sulla responsabilità autoriale del processo di produzione dell'immagine.
2. È consentita una post-produzione leggera e non manipolativa, finalizzata all'ottimizzazione del file, quali regolazioni di esposizione, contrasto, colore, bilanciamento del bianco, nitidezza, densità e ritaglio, purché tali interventi non alterino in modo sostanziale il contenuto, il contesto o la veridicità della scena rappresentata.
3. Non sono ammesse manipolazioni idonee a modificare significativamente il contenuto informativo dell'immagine, compresi, a titolo esemplificativo, inserimenti, cancellazioni,

sostituzioni, fusioni, ricostruzioni artificiali o alterazioni sostanziali di soggetti, ambienti, eventi o relazioni spaziali.

4. È vietato l'invio di immagini interamente o parzialmente generate, completate, espanse o trasformate mediante strumenti di **Intelligenza Artificiale generativa**, qualora tali strumenti incidano sul contenuto sostanziale della fotografia.
5. È altresì vietato l'uso di tecnologie automatiche o algoritmiche finalizzate a simulare elementi mai fotografati, a ricostruire scene non realmente riprese o a produrre immagini che non corrispondano a un'effettiva esperienza fotografica dell'autore.
6. Gli organizzatori si riservano la facoltà di richiedere, in qualunque fase della selezione, file originali, provini, metadata, sequenze di lavoro o ulteriori elementi utili a verificare la conformità delle immagini ai requisiti del presente articolo.

Art. 8 – Cause di esclusione

1. Costituiscono cause di esclusione dalla procedura:
 - a. l'invio della candidatura oltre il termine stabilito;
 - b. la presentazione di più di un progetto da parte del medesimo autore, salvo quanto previsto all'Art. 3, comma 4;
 - c. la presentazione di una candidatura incompleta o priva dei materiali richiesti, inclusi sinossi e biografia;
 - d. la non conformità dei file alle specifiche tecniche indicate nel presente bando;
 - e. l'invio di opere recanti firme, watermark o altri elementi non consentiti;
 - f. l'accertata non titolarità dei diritti sulle opere presentate;
 - g. la falsità o incompletezza sostanziale delle dichiarazioni rese dal partecipante;
 - h. la violazione delle disposizioni relative a post-produzione, Intelligenza Artificiale, diritti di terzi, liberatorie o contenuti contrari alla legge.
2. L'organizzazione si riserva la facoltà di richiedere chiarimenti o integrazioni documentali, ove ritenuto opportuno, senza che ciò comporti obbligo di soccorso istruttorio.

Art. 9 – Giuria e selezione

1. I progetti pervenuti saranno esaminati da una giuria indipendente composta da tecnici, storici della fotografia ed esperti del settore.
2. La giuria valuterà i lavori in base alla coerenza del progetto, all'originalità della ricerca, alla solidità della struttura concettuale, alla qualità visiva e alla forza narrativa.
3. Il giudizio della giuria è insindacabile e inappellabile.
4. Gli organizzatori si riservano la facoltà di non assegnare il premio o di non selezionare progetti qualora i lavori pervenuti non siano ritenuti idonei sotto il profilo qualitativo o non coerenti con le finalità dell'iniziativa.

Art. 10 – Premio Giuseppe Leone

1. La giuria assegnerà il Premio Giuseppe Leone al miglior progetto di fotografia documentaria tra quelli presentati.
2. Il progetto vincitore verrà ufficialmente presentato all'interno della manifestazione Documentaria 2026.
3. L'autore o autrice del progetto vincitore sarà invitato a partecipare al festival per presentare la propria ricerca in un talk pubblico guidato dalla direzione artistica e dai membri della giuria.
4. Eventuali ulteriori forme di valorizzazione, presentazione o diffusione del progetto vincitore potranno essere definite dagli organizzatori e comunicate successivamente.

Art. 11 – Diritti d'autore e utilizzo delle immagini

1. I partecipanti conservano la piena titolarità dei diritti morali e patrimoniali sulle opere e sui progetti inviati.
2. Con la partecipazione al bando, l'autore concede al festival Documentaria una licenza non esclusiva, gratuita e limitata all'utilizzo delle immagini e dei materiali testuali inviati esclusivamente per finalità di selezione, comunicazione, promozione del concorso, promozione del premio e valorizzazione culturale delle attività legate alla manifestazione.

3. Tali utilizzi possono comprendere, a titolo esemplificativo:
 - a. pubblicazione sui siti web e sui canali social ufficiali del festival;
 - b. utilizzo in comunicati stampa, materiali editoriali, inviti, apparati promozionali, cataloghi, programmi e documentazione dell'iniziativa;
 - c. eventuale proiezione, presentazione pubblica o riproduzione in materiali digitali e cartacei strettamente connessi al concorso e al festival.
4. In ogni utilizzo sarà indicato, ove possibile, il nome dell'autore.
5. Resta escluso ogni utilizzo delle opere per finalità commerciali autonome e diverse da quelle strettamente connesse alla promozione, documentazione e valorizzazione culturale dell'iniziativa, salvo specifico accordo con l'autore.

Art. 12 – Dichiarazioni, liberatorie e responsabilità del partecipante

1. Con la presentazione della candidatura, il partecipante dichiara sotto la propria responsabilità:
 - a. di essere autore dell'opera ovvero di disporre dei necessari diritti di utilizzo;
 - b. che il progetto non viola diritti di terzi, inclusi diritti d'autore, diritti all'immagine, diritti alla riservatezza o altri diritti tutelati dalla legge;
 - c. di essere in possesso delle eventuali liberatorie necessarie per le persone ritratte, qualora richieste;
 - d. che i contenuti presentati non hanno carattere diffamatorio, discriminatorio, offensivo o comunque contrario alla legge.
2. Il partecipante assume ogni responsabilità in relazione al contenuto delle opere inviate e manleva gli organizzatori da qualunque pretesa di terzi connessa alla diffusione delle immagini nell'ambito delle finalità previste dal presente bando.
3. Gli organizzatori potranno richiedere in qualsiasi momento documentazione integrativa, liberatorie, chiarimenti o attestazioni utili alla verifica della regolarità della candidatura.

Art. 13 – Trattamento dei dati personali

1. I dati personali conferiti dai partecipanti saranno trattati esclusivamente per finalità connesse alla gestione del bando, alla selezione dei progetti, alle comunicazioni relative alla procedura, all'organizzazione dell'evento e agli adempimenti amministrativi correlati.
2. Il trattamento sarà effettuato nel rispetto della normativa vigente in materia di protezione dei dati personali.
3. Le informazioni di dettaglio relative al trattamento dei dati personali saranno rese disponibili nell'informativa privacy pubblicata o allegata alla documentazione ufficiale del bando.

Art. 14 – Accettazione del regolamento e disposizioni finali

1. La partecipazione al bando implica l'accettazione piena e incondizionata di tutti gli articoli del presente regolamento.